The small office building stands on the corner of Kosciuszko Tádé and Pálya Streets, the location in itself makes the building a characteristic feature of its environment. The opposite red-brick building of Szilágyi Erzsébet Grammar School, designed by Weichinger-Hübnér, is a precious work of the time. There is a small square in front of the office building with a sculpture by Melocco Miklós, ringed by endangered chestnut trees.

On the ground floor of the four-storey building we can find customer service rooms, which belong to the offices upstairs. On the roof level there are three official quarters. The basement level is occupied by a two-storey indoor parking lot. The ground plan is of a diagonal construction, just suitable for a corner building, the joint mass of the staircase and the elevator is in the focal point. The conspicuous foot entrance on the ground floor opens from the small square, while the cars arrive at the parking lot from the much less accentuated side on the Kosciuszko Tádé Street.

The composition of the ground plans is clear and lucid, the offices line up on the identical part of the floors, along the two front façades. The ground plans of the flats in the loft are well-orienting. The proportions of the façade are quite beautiful. The building fits in perfectly with its high-standard environment, thanks to the white sand-lime bricks with raised patterns, the vertical arrangement of the windows and doors and the subtlety of the details. Its unique values, excellent harmony with the environment and restrained elegance make the office and residential building an outstanding work of architecture.
cím • location • I. Pálya utca 1.
építész • architects • Marosi Miklós • Farkas Zoltán • Közti
építtető • client • Erdős Géza • Hungarocasiao Kft.
kivitelező • contractor • Bálint Péter • Mki Építő Kft.

fotó • photo • Zsitva Tibor
A kőrhinta 1905 és 1910 között épült, stilusa a bécsi szecesszió és a monumentális neobarokk nyomait egyaránt hordozta. A dokumentáció kutatás során eredeti tervei nem kerültek elő, ezért a rekonstrukció korabeli fényképeketől alapján történt. Az épületnek a fotókon kivehető középső felépítménye, laterálna hiányzott, a homlokzat díszítése, a lábazatok keegyszerűsítettek, anyagukban sílánysok lettek. Az utólagosan épített acél-alumínium portálak igénytelenek, az épülettől idegen szerkezetek voltak. A helyreállítás során felújították a tetőt, az eredeti felépítményt igényes módon visszaállították. Az eredeti szerkezetek és részletek mind-mind visszakerültek a helyükre, a portálak, a redőnyök és velük az egész homlokzat visszanyerte régi formáját. Összességében igen jól sikerült helyreállítás, még ha volumene nem is vethető össze a Nivódiája benevezzett egyéb épületekével.

The Kőrhinta /Merry-go-round/ was built between 1905 and 1910, in a style bearing the marks of both Art Nouveau of Vienna and the monumental Neobaroque. The search for documentation failed to produce the original plans so the reconstruction was carried out on the basis of contemporary photographs. The central superstructure, the lantern of the building that can be spotted in the photos had disappeared, the embellishment of the façade and the skirting on the façade had been simplified and remade of materials of inferior quality. The steel-aluminium portals added to the building subsequently were of low standard, also, they were structures alien to the building. During the reconstruction the roof was renewed, the original superstructure was re-built thoughtfully. The original structures and details have been placed back where they used to belong: the portals, the rolling shutters and the whole façade regained their original shapes. All in all, the Kőrhinta is a quite successful reconstruction, even if its scale is not comparable with that of the other buildings entered for the Nívó Prize.
cím • location • XIV. Állatkerti körút 14-16.
 építész • architects • Baliga Kornél • Szántó Tibor • Nagy Attila
 • Szántó és Mikó Építészek Tervezőiállomája
 építettő • client • Tari Julianna • Vidám Park
 kivitelező • contractors • Horex Kft. • Prachtbau 2001 Kft. • Lotz Studio Kft.

fotó • photo • Ráday Mihály • Szántó Tibor
Az eredtleg két önálló objektumként beadott pályamű egymással érintkező épületekre vonatkozik, melyek a későbbiekben klípülő, nagyobb épülethyútes első és második elemeként jelennek meg. A szoros összefüggés és a közös koncepció következtében a bizottság ugyanakkor csak együttes megjelenésében tudta értekelni a külön-külön benyújtott pályázatokat. Az épülethyútes korrekt, mértéktartó, kiellett építészeti megfogalmazású. Az irodáépület programja, rendezett és saroktelken való elhelyezkedése következtében is hangsúlyosabb, míg a lakóház funkciójának megfelelő súlyal igazodik az előzőhöz. Jó változtása volt a tervezőnek, hogy az Orczy téren hosszabb távon klípüti tervezett épülethyútest telkenként megvalósítással hozzák létre, mert ezáltal elkerülhető a közös építészeti nyelvből adódó monotonia veszélye. Az épülethyútes már mai megjelenésében is sejthet a tervezett nagyobb, a városkép-formációban is nagy jelentőségű hatást, mely az Orczy tér mai, megoldatlan városépítészeti-formai rendezése tekintetében középtávon karakteres hangsúlyt kijelöli erővé válik. Zavará ugyanakkor az épületek néhány belső terében /íroda- lakóház költszint előcsarnoka, lakóház üzlet/ a belmagasságokkal való túlzott takarékosság. Összegyeve: a bizottság álláspontja szerint a benyújtott két épületnek elsősorban városképi rendező ereje ad olyan jelentőséget, mely a díj odaitélését indokolja.
cím • location • VIII. Orczy tér
építész • architects • Kévés György • Földvári Éva • Kovács András
• Bárdi Tibor • Kévés és Építészttársai
építtető • clients • Orczy Fórum Kft. • Káva Építész Iroda
kivitelező • contractor • Kévés és Építészttársai

fotó • photo • Csikós Zoltán